

**CONCOURS EXTERNE, INTERNE ET TROISIÈME CONCOURS
D'ASSISTANT TERRITORIAL DE CONSERVATION DU PATRIMOINE
ET DES BIBLIOTHÈQUES**

SESSION 2025

ÉPREUVE DE NOTE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Rédaction d'une note à l'aide des éléments d'un dossier portant sur la spécialité choisie par le candidat au moment de l'inscription.

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

<p>SPÉCIALITÉ : MUSÉE</p>

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 26 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques au sein du musée de Cultureville, qui va bientôt fermer pendant un an en vue de sa rénovation.

Le directeur du musée vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, une note sur la valorisation des collections d'un musée fermé pour travaux.

Liste des documents :

- Document 1 :** Site du Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon (extraits) - *museedestissus.fr* - consulté en février 2024 - 5 pages
- Document 2 :** « Visite du chantier du Muséum » - *Muséum d'histoire naturelle du Havre* - octobre 2024 - 1 page
- Document 3 :** « Open Content : plus de 100 000 œuvres des collections des musées de la Ville de Paris en libre accès dès aujourd'hui » (extrait) - *parismusees.paris.fr* - 8 janvier 2020 - 2 pages
- Document 4 :** « La BD au musée » - *augustins.org* - 2023 - 1 page
- Document 5 :** « La médiation hors les murs : créer, évaluer » - *Exposcope* - 22 mars 2022 - 4 pages
- Document 6 :** « Le musée les pieds dans l'eau, une expo à voir en maillot » - *L'Est Républicain* - 20 mai 2022 - 1 page
- Document 7 :** « Le chantier pas à pas - Travaux » (extrait) - *MAMC, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole* - 2023 - 1 page
- Document 8 :** « Compte Instagram museedelavieromantique » (extraits) - *Musée de la Vie Romantique* - consulté le 13 décembre 2024 - 2 pages
- Document 9 :** « Le musée des Beaux-Arts fait sa mue : zoom sur les actions prévues » - *quimper.bzh* - 25 octobre 2024 - 2 pages
- Document 10 :** « Que faire pendant la fermeture du musée Carnavalet ? » (extrait) - *HomeTown Experience* - 12 juillet 2017 - 1 page
- Document 11 :** « Comment atteindre votre public à distance » - *International Council of Museums (ICOM)* - 10 avril 2020 - 4 pages

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Dans un souci environnemental, les impressions en noir et blanc sont privilégiées. Les détails non perceptibles du fait de ce choix reprographique ne sont pas nécessaires à la compréhension du sujet, et n'empêchent pas son traitement.