

**EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT DE GRADE DE
TECHNICIEN PRINCIPAL TERRITORIAL DE 1^e CLASSE**

SESSION 2025

ÉPREUVE DE RAPPORT AVEC PROPOSITIONS OPÉRATIONNELLES

ÉPREUVE ÉCRITE :

Rédaction d'un rapport technique portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt. Ce rapport est assorti de propositions opérationnelles.

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : MÉTIERS DU SPECTACLE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 26 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes technicien principal territorial de 1^e classe, directeur technique de la salle de spectacle, au sein du service Culture de la commune de Techniville (12 000 habitants).

Dans la perspective à court terme de la création d'une commune nouvelle regroupant Techniville et 3 communes limitrophes d'environ 6 000 habitants chacune, les moyens matériels et humains devront être mutualisés. Techniville et deux autres communes disposent chacune d'un lieu culturel dédié aux spectacles vivants, avec une équipe propre à chaque site. La question de l'avenir du fonctionnement de ces trois espaces culturels se pose.

Dans un premier temps, la directrice générale des services vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, un rapport technique sur la mutualisation des lieux culturels.

10 points

Dans un deuxième temps, elle vous demande d'établir un ensemble de propositions opérationnelles visant à optimiser les moyens et ressources des trois lieux culturels dans le cadre du projet de la commune nouvelle.

Pour traiter cette seconde partie, vous mobiliserez également vos connaissances.

10 points

Liste des documents :

- Document 1 :** « Exemples de mutualisation dans le domaine de la culture » - *Cap Rural* - 24 janvier 2014 - 1 page
- Document 2 :** « Mutualiser... une (nouvelle) politique culturelle ? » - *lapointe.be* - 18 février 2024 - 4 pages
- Document 3 :** « Encourager les lieux, les opérateurs et les collectivités à développer des synergies et à mutualiser leurs moyens en matière de spectacle vivant » - *Aides Territoires* - 3 juin 2024 - 2 pages
- Document 4 :** « Soutien à la production mutualisée en région et inter-région spectacle vivant » - *Région Normandie* - 24 mai 2024 - 3 pages
- Document 5 :** « Conditions générales de prêt de matériel » - *Ville de Clermont Ferrand* - consulté le 31 janvier 2025 - 4 pages
- Document 6 :** « Nos mutualisations, créer et partager nos outils » - *mission-culture.fr* - 2020 - 2 pages
- Document 7 :** « La mutualisation » - *CDG 35* - consulté le 10 février 2025 - 2 pages
- Document 8 :** « 2020-2026 - Créer une commune nouvelle : Guide pratique et retours d'expérience » (extraits) - *AMF* - octobre 2021 - 6 pages

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

*Dans un souci environnemental, les impressions en noir et blanc sont privilégiées.
Les détails non perceptibles du fait de ce choix reprographique ne sont pas nécessaires à la compréhension du sujet, et n'empêchent pas son traitement.*