

**CONCOURS INTERNE ET TROISIÈME CONCOURS
DE TECHNICIEN TERRITORIAL**

SESSION 2022

ÉPREUVE DE RAPPORT TECHNIQUE

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ :

Élaboration d'un rapport technique rédigé à l'aide des éléments contenus dans un dossier portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : MÉTIERS DU SPECTACLE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 25 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes technicien territorial, régisseur, affecté au service Culture et Évènements de la commune de Techniville (10 000 habitants).

Les élus souhaitent faire bâtir en lieu et place de l'ancienne salle polyvalente vétuste et inadaptée, un nouvel équipement municipal pouvant accueillir une programmation culturelle orientée spectacle vivant, dont vous seriez le futur régisseur général. La directrice générale des services (DGS) souhaite que les équipes exploitantes soient étroitement associées.

Dans cette perspective, la DGS vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, un rapport technique sur la place de l'équipe exploitante dans la conception d'un lieu de spectacle.

Liste des documents :

- Document 1 :** « La maîtrise d'usage : être acteur de la santé au travail dès la conception des lieux culturels » - CMB, REDITEC - 5 août 2021 - 1 page
- Document 2 :** « Aménagement scénique » - Agence culturelle d'Alsace, APMAC Nouvelle-Aquitaine et ODIA Normandie - février 2017 - 4 pages
- Document 3 :** « L'accueil technique » (extrait) - Marc Baudino - *wikiterritorial.cnfpt.fr* - 3 décembre 2018 - 5 pages
- Document 4 :** « Comment les salles de concert s'impliquent dans la transition énergétique » - *cnm.fr* - 2 février 2021 - 2 pages
- Document 5 :** « Le spectacle vivant. Quand la prévention entre en scène » - Damien Larroque – *Travail & Sécurité n° 803* - mars 2019 - 4 pages
- Document 6 :** « Fiche métier n° C4D/12 : Régisseur ou régisseuse de spectacle et d'évènementiel » - *cnfpt.fr* - consulté le 22 septembre 2021 - 4 pages
- Document 7 :** « Salle de spectacle » - *Wikipédia* - 30 avril 2021 - 1 page
- Document 8 :** « Qu'est-ce que la scénographie d'équipements ? » - *audiomaitrise.com* - consulté le 14 novembre 2021 - 2 pages

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.